Journée Dentelle à Calais 22 Mai 2014

La journée « Dentelle » organisée par le bureau Nord-Belgique a permis à 28 membres de visiter dans la même journée une teinture moderne de dentelle, une usine de fabrication (tissage Leavers et tricotage chaîne Jacquard) et la Cité de la Dentelle, musée remis au goût du jour en 2009. http://fr.wikipedia.org/wiki/Dentelle

COLOR-BIOTECH:

Construite en 2010 par Desseilles, cette usine reste la seule unité de teinture de Calais. (L'autre teinture de dentelle française, « La Caudrésienne », est située près de Caudry)

Elle teint aujourd'hui à façon un peu de tissu maille mais surtout de la dentelle, tant Leavers que Jacquard, pour les marchés de robe et de lingerie. Elle emploie une centaine d'ouvriers pour un chiffre d'affaires annuel de 7 millions d'euros et 35 tonnes traitées par semaine.





Malgré un revirement complet du mix-produit par rapport au cahier des charges d'origine, les ateliers, bien que pleins comme un œuf, ont conservé un circuit matière logique avec réception des écrus, préparation, thermofixation, blanchiment-teinture, séchage-apprêts final, contrôle qualité avant expédition.

Il s'agit de teinture discontinue en boyau, dont les matières principales sont le polyamide, le coton, l'élasthanne et parfois, du polyester, du lin, de la laine, donc mettant en jeu des classes

de colorants très variées. Le parc de machines de teinture est classiquement divisé en secteur blanc, noir et couleur. Les autres caractéristiques sont la grande largeur des tissus (jusque 6 m de laize pour les Leavers, 3.2 m pour les Jacquard, la petite taille de passe (de 5 à 250 kg) et d'échantillonnage (de 800 g à 1.5 kg!), la grande fragilité du tissu (zones de contact téflonnées dans les machines de teinture) et la très grande contrainte de métamérie puisqu'un soutien-gorge fini peut comporter en plus de la dentelle, jusque 10 matières différentes.



Over-flow Alliance



Entrée de rame et apprêts

Nous y avons été très chaleureusement reçus par Olivier VEN, directeur du site qui nous avait même préparé une petite collation avant de rejoindre l'usine Noyon...

NOYON: http://www.noyon-dentelle.com/fr/



Reçus par Olivier NOYON, Président du Directoire depuis 1998 (4ème génération).

Nous commençons la visite par le bureau de dessin, lieu où l'art et la technique se côtoient puisqu'à partir d'une idée de styliste, il s'agit de produire un « programme » (au sens informatique du terme) compréhensible par les machines de tissage ou tricotage. 15 personnes dont 6 esquisseurs préparent 3000 esquisses par an dont 300 dessins mis en production (et cela 18 mois avant la collection de lingerie ou prêt-àporter). A partir d'une « ébauche » à la gouache, le dessinateur réalise



une esquisse à l'échelle 1/1, puis le metteur en carte (aujourd'hui sur écran d'ordinateur) va tracer la « mise en carte », en tenant compte des contraintes techniques machines, (déplacement latéral maximum possible, choix du quadrillage pour ne pas déformer le dessin)

Si certains métiers Leavers modernisés et tous les métiers Jacquard acceptent un programme dessin informatisé, les autres Leavers ne peuvent lire que des cartons Jacquard classiques (cartons perforés). Les étapes de réalisations sont, à partir de la mise en carte, le perçage des cartons (1 carton correspond à la sélection des fils d'1 coup de métier) et le laçage des cartons entre eux pour constituer le carton final.

Laçage carton

1 tour complet de carton correspondra au tissage-tricotage d'1 rapport complet de dessin sur machine.

Nous traversons ensuite l'atelier de préparation « trame », où les différentes étapes, wheelage, pressage, puis après utilisation en salle, extirpage nous sont expliquées. On apprend des mots nouveaux (bobines, chariots).



wheelage



visiteurs attentifs



pressage



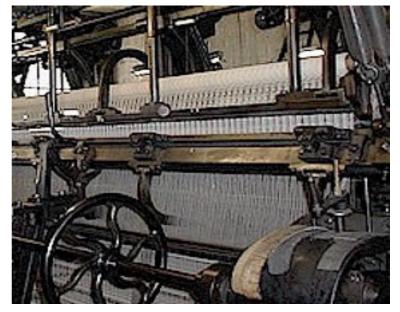
extirpage



remontage

Puis nous découvrons émerveillés, la grande salle Leavers et ces « vieilles demoiselles » en pleine activité bien que ne battant qu'à 80 ou 100 coups/mn. Un tulliste y suit 3 machines. Le sol y est glissant car le graphite et l'Opalon servant à lubrifier les machines se propagent aussi au sol.

La surveillance de la part du tulliste est constante car les machines ne disposent pas des sécurités casse-fil et toute casse se transforme vite en catastrophe allongeant le temps de réparation et de remise en marche du métier.



Nous enchaînons avec la salle des Jacquards, où le rythme s'accélère (320 coups/mn) avec des machines informatisées à 800 000 euros l'unité. Un tulliste y suit 5 machines. On comprend mieux la différence de prix de revient entre les 2 techniques, amortissement de la main d'œuvre entre 3 * 100 cps/mn et 5 * 320 cps/mn et pas de préparation trame, malgré l'écart de largeur à l'avantage du Leavers)

Sur ce site, une vidéo montrant le fonctionnement du métier Leavers : http://www.dailymotion.com/video/xbm2da_caudry-louis-81-ans-met-en-route-le-news

et sur ce site, une vidéo de métier Jacquard http://www.youtube.com/watch?v=NvNsd7eHevA

Nous terminons la visite par l'atelier d'écaillage-finition-expédition, qui sépare les différentes bandes de dentelles pour les enrouler et les livrer aux confectionneurs.



Finalement, Olivier Noyon nous retracera l'historique de sa société et ses perspectives d'avenir lors d'une présentation vidéo en salle de conférence. Il n'a pas caché les difficultés économiques auxquelles toutes les sociétés de la place sont confrontées. Conscientes de l'effet inexorable de la mondialisation (Aujourd'hui, Calais + Caudry ne représentent plus que 15 entreprises et 1000 personnes), elles ont toutes conclu des accords avec des firmes installées dans les pays asiatiques pour constituer des joint-ventures. (Skry-Lanka pour Noyon)

LA CITE DE LA DENTELLE:

http://www.calais.fr/IMG/pdf/LaDentelleaCalais.pdf



Ce musée, récemment repensé dans l'ancienne usine de fabrication Boulart, remonte aux origines de la dentelle (petite dent) avec les techniques à l'aiguille et au fuseau, puis décrit l'essor industriel de Calais. Pour ceux qui n'ont pas eu comme nous la chance de visiter des usines encore en activité, une salle permet de voir travailler un métier Leavers servi par un tulliste prodigue en commentaires. Les vitrines exposent à la fois des dentelles de tous types et toutes finesses mais aussi des vêtements complets sur manequins. Quant aux murs , ils proposent de nombreuses peintures illustrant le port de dentelles à travers les époques.

La visite se termine avec l'apparition dans les collections de couleurs vives complétant les traditionnelles dentelles blanches, ivoire ou noires, l'apport de l'élasthanne, des microfibres, le mélange de fibres pour des produits multicolores

et la fonctionnalisation par encapsulage de produits cosmétiques, bactéricides ou odorants.

Prochaines manifestations:

Une journée complète en Belgique le **jeudi 25 Septenbre** avec l'ascenceur funiculaire de Strépy-Thieu et la visite du parlement européen

et le Congrès annuel le **jeudi 9 Octobre** à l'ENSAIT de Roubaix.